



Л.И. Мальцева

*Средь мира дального
Для сердца вольного
Есть два пути.*

Итоговое сочинение 2021/22 учебный год Трудно? Легко!

**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л. И. Мальцева

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2021/22 учебный год Трудно? Легко!

15 занятий по направлениям:

«Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

*«Цивилизация и технологии — спасение, вызов
или трагедия?»*

«Преступление и наказание — вечная тема»

«Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»

«Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2022

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензент:

Александрова Н. С., учитель высшей категории

Р89 Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко! / Л. И. Мальцева. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А., М.: Народное образование, 2022. — 112 с.

В данном пособии в соответствии с материалами ФИПИ приводятся тематические направления итоговых сочинений, рассматриваются общие требования к структуре и содержанию сочинения, а также говорится о том, как будет оцениваться Ваша работа. Кроме того, в пособии рассказано о том, как выбрать тему сочинения, подобрать материал для аргументации, написать вступление, основную часть и заключение.

В пособие включены 15 занятий (по 3 занятия на каждое предложенное направление тем итогового сочинения).

Занятия 1, 4, 7, 10, 13 содержат информационные сведения, которые могут помочь при написании итогового сочинения.

Занятия 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 включают примеры сочинений и задания к ним.

Книга может быть использована для самостоятельной подготовки к итоговому сочинению.

ISBN 978-5-87953-665-2

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Как использовать информационные сведения, включённые в пособие?..5	
Тематические направления итогового сочинения и комментарии к ним..6	
Шаги к успеху (правила работы над сочинением).....	10
Направление № 1. «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»	
Работаем с информационным материалом (Занятие 1)	14
Сочинение на тему «Тема пути, образ дороги в литературных произведениях» (Занятие 2)	26
Сочинение на тему «Путь духовных исканий» (Занятие 3)	28
Направление № 2. «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»	
Работаем с информационным материалом (Занятие 4)	31
Сочинение на тему «Всегда ли технический прогресс служит во благо человечеству?» (Занятие 5)	47
Сочинение на тему «Сделала ли техника человека могущественнее?» (Занятие 6)	50
Направление № 3. «Преступление и наказание — вечная тема»	
Работаем с информационным материалом (Занятие 7)	53
Сочинение на тему «Почему люди совершают преступления?» (Занятие 8).....	66
Сочинение на тему «Бывают ли ситуации, в которых преступление может быть оправдано?» (Занятие 9)	69
Направление № 4. «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»	
Работаем с информационным материалом (Занятие 10)	72
Сочинение на тему «Какую роль играет книга в моей жизни?» (Занятие 11)....	87
Сочинение на тему «Чему меня научила русская классическая литература?» (Занятие 12).....	89
Направление № 5. «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»	
Работаем с информационным материалом (Занятие 13)	92
Сочинение на тему «Что мешает людям “жить хорошо” на Руси?» (Занятие 14)	105
Сочинение на тему «Способно ли государство подчинить себе личность?» (Занятие 15)	108

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном пособии в соответствии с материалами ФИПИ приводятся тематические направления итоговых сочинений с комментариями к ним, рассматриваются общие требования к структуре и содержанию сочинения, а также говорится о том, как будет оцениваться Ваша работа. Кроме того, в пособии рассказано о том, как выбрать тему сочинения, подобрать материал для аргументации, написать вступление, основную часть и заключение.

В пособие включены 15 занятий (по 3 занятия на каждое предложенное тематическое направление итогового сочинения).

Занятия 1, 4, 7, 10, 13 имеют цель дать Вам весь необходимый материал для написания сочинения. Информационный материал сгруппирован в рубрики, каждая из которых содержит информационные сведения по направлению темы итогового сочинения.

Рубрика	Информационный материал
Значение слов	даётся толкование слов, входящих в название направления сочинения (на основании толковых словарей)
Темы итогового сочинения и тезисы к нему	приводится формулировка тем, которые могут быть предложены на итоговом сочинении, даются тезисы, помогающие раскрыть тему
Цитаты	даны цитаты, которые можно использовать при написании вступления и заключения, а также при формулировании тезисов сочинения
Книжная полка	представлены небольшие тексты (фрагменты из произведений), которые можно использовать в качестве литературных примеров
Список книг	дан список книг, в которых содержатся примеры, необходимые для аргументации

Занятия 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 содержат примеры сочинений и задания к ним.

Надеемся, что такая подача информации поможет Вам при сборе материала к сочинению и при его написании.

Желаем успехов!

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СВЕДЕНИЯ, ВКЛЮЧЁННЫЕ В КАЖДЫЙ РАЗДЕЛ ПОСОБИЯ?

1. Ознакомьтесь с информационными сведениями, включёнными в рубрику «Значение слов», и уясните смысл понятий, связанных с направлением темы сочинения. Это поможет Вам сформулировать тезис, который надо выдвинуть и доказать в сочинении.

2. Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны предварительные темы сочинений и тезисы к ним. Возможно, ни одна из этих тем не будет представлена на экзамене именно в таком виде, как дана в приведённой рубрике, однако смысл её формулировки всё же будет тот же самый. А это значит, что Вы заранее можете составить себе представление, о чём необходимо писать в итоговом сочинении.

3. Прочитайте приведённые афоризмы и цитаты, выберите 2—3 цитаты по каждому направлению и выучите их. Мудрые мысли, заключённые в цитатах, помогают при написании вступления и заключения и даже при формулировании тезиса, а также делают текст сочинения более ярким.

4. Ознакомьтесь с короткими текстами, приведёнными по направлению темы, и выполните задания к ним. Прделанная работа позволит Вам научиться определять тему сочинения, при написании которого их можно использовать, а также формулировать тезис.

5. Прочитайте названия произведений в рубрике «Список книг». Вспомните, какие из перечисленных произведений Вы читали. Определите 2—3 произведения, содержание которых Вам настолько хорошо знакомо, что Вы можете использовать из них примеры для подтверждения выдвинутого Вами тезиса. Продумайте, какие тезисы Вы можете выдвинуть.

Обратите внимание!

В художественном произведении обычно поднимается не одна, а ряд проблем, что даёт возможность с помощью одного и того же произведения раскрыть несколько тем. Например, произведения «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского можно использовать в качестве аргумента в направлениях: «Человек путешествуя: дорога в жизни человека», «Преступление и наказание — вечная тема», «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня».

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 1

«Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

ЗАНЯТИЕ 1

Работаем с информационным материалом

I. Определим лексическое значение ключевых слов, входящих в название направления.

Значение слов

Дорога:

- полоса земли, предназначенная для передвижения;
- место, по которому надо пройти или проехать, путь следования;
- путешествие, пребывание в пути;
- *переносное значение*: средство достижения какой-нибудь цели, жизненный путь.

Синоним: путь.

Эпитеты к слову «дорога»:

бесконечная, безлюдная, глухая, дальняя, забытая, запутанная, звёздная, извилистая, неведомая, опасная, окольная, оживлённая, незнакомая, неизведанная, степная, широкая, узкая.

Жизнь:

- особая форма существования материи, возникшая на определённой ступени её развития;
- состояние организма в стадии роста, развития и разрушения;
- развитие чего-либо;
- совокупность всего сделанного и пережитого человеком;
- деятельность человека и общества во всей совокупности её проявлений;
- уклад, способ существования;
- *перен.* срок существования чего-нибудь;
- полнота проявлений и духовных сил;
- выражение душевного подъёма, воодушевления, одухотворённости.

Синонимы: бытие, житие, действительность, жизненный путь.

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Темы итогового сочинения

II. Рассмотрим, какие темы итогового сочинения могут быть даны в направлении «Человек путешествующий: дорога в жизни человека».

Тема «Образ дороги в произведениях литературы»	
Тезисы	Примеры
Образ дороги — символ отражения духовного движения крестьян и всей России второй половины XIX века.	Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
Дорога в произведении является художественным образом, метафорой, компонентом, образующим сюжет.	А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. Гоголь «Мёртвые души».
Тема «Каким может быть жизненный путь человека?»	
Тезисы	Примеры
Путь героя — это взрыв, яркое пламя, осветившее на мгновение общество и дорогу страны в будущее.	А. Грибоедов «Горе от ума», М. Горький «Старуха Изергиль».
Путь героя — это путь деградации личности.	Н. Гоголь «Мёртвые души», А. Чехов «Ионыч».
Путь героя — это поиск гармонии в себе и мире.	И. Гончаров «Обломов», Л. Толстой «Война и мир».
Путь героя — это духовный путь самопознания, самобичевания, нахождения, осмысления и преодоления собственных слабостей.	М. Лермонтов «Герой нашего времени».
Путь — это трагический путь обретенный, ошибок, потерь, который был пройден героем произведения и всем русским народом в XX веке.	М. Шолохов «Тихий Дон», М. Булгаков «Белая гвардия».
Тема «Согласны ли Вы, что жизненный путь – это постоянный выбор?»	
Тезис	Примеры
Человек на жизненном пути сам определяет свои цели, а значит, и судьбу.	М. Горький «Старуха Изергиль», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Тема «Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?»	
Тезис	Примеры
Познание нравственных законов и следование им не позволяют человеку заблудиться на жизненном пути.	А. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Толстой «Война и мир», А. Солженицын «Матрёнин двор», Д. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».
Тема «Путешествие как способ познания окружающего мира и самого себя»	
Тезисы	Примеры
Путешествия оказывают значительное влияние на понимание человеком своего места в живой природе.	Г. Федосеев «Таёжные встречи», «Тропою испытаний».
Путешествия помогают закалить характер, проверяют на прочность силу духа человека.	Ф. Конюхов «На грани возможностей».
Темы: «Чем путешествия обогащают личность человека?», «Что нам дают путешествия?», «Почему многие люди любят путешествовать?», «Зачем люди отправляются в путешествие?»	
Тезис	Пример
Путешествия вызывают радость, удивление, любовь к природе и родным местам, делают людей счастливее.	В. Солоухин «Третья охота», «Владимирские просёлки».

Цитаты

III. **Подберём цитаты**, связанные с темами итогового сочинения по направлению «**Человек путешествуящий: дорога в жизни человека**». Цитаты можно использовать при написании вступления и заключения сочинения, а также при формулировании тезисов.

«Скитания — лучшее занятие в мире. Когда бродишь, — растёшь стремительно, и всё, что видел, откладывается даже на внешности». (К. Паустовский)

«Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». (И. Бунин)

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

«Перед русской душой открываются дали, и нет очерченного горизонта перед духовными её очами. Русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды, и спасения для всего мира и всеобщего воскресения к новой жизни. Она вечно печалится о горе и страдании народа и всего мира, и мука её не знает утolenия». (Н. Бердяев)

«Три пути ведут человека к знанию: путь размышлений — это путь самый благородный, путь подражания — это самый лёгкий, и путь опыта — это самый горький». (Конфуций)

«Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт больше, чем десять лет жизни дома». (А. Франс)

«Человек способен сделать путь великим, но великим человека делает путь». (Конфуций)

Книжная полка

IV. Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите в отведённом для ответа поле тему сочинения и тезис, при доказательстве которого в качестве аргумента можно использовать приведённый текст.

Текст 1

Фрагмент рассказа К. Паустовского «Муза дальних странствий»

«Скитания — это путь, приближающий нас к небу», — говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по нашей земле.

Это неперенное качество всех путешествий — обогащать человека огромностью и разнообразием знаний — есть свойство, присущее счастью, совсем неслучайно.

Счастье даётся только знающим. Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями.

Знание органически связано с человеческим воображением. Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: сила воображения увеличивается по мере роста познаний.

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Примеров этому можно привести множество. Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснётесь к парижской земле. И овладевает навсегда. Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи.

Для знающего Париж по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нём этот город открывается сразу, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения, обаянием любимых имён, шумом версальских парков, сумраком всегда несколько загадочного Лувра, кипением его пылких народных толп. Человек же, ничего не знающий о Париже, воспримет его как нечто шумное, утомительное и во многом непонятное.

Недавно, во время плаванья вокруг Европы, с палубы нашего корабля открылись на самом краю океанской ночи маяки Лиссабона. Мы смотрели на их пульсирующий свет. И мой спутник вдруг заговорил о Лиссабоне, о том, как отсюда отходили флотилии каравелл Магеллана и Васко да Гамы, о древних крепостях и соборах на безлюдных плоскогорьях, и после его слов за маяками Лиссабона уже виднелась эта несколько печальная, пережившая свою славу страна, ждущая новых времён, возрождения своей былой свободолобивой и дерзкой жизни.

Путешествия накладывают неизгладимый след на нашем сознании. В странствиях по сухопутным и морским просторам земли выковываются сильные характеры, рождаются гуманность, понимание разных народов, широкие и благородные взгляды.

В этом отношении образцом человека, обязанного путешествиям силой и обаянием своей личности, является для меня Миклухо-Маклай. Но не только он один. Я вспоминаю много имен — Пржевальского, Нансена, Лазарева, Франклина, Джемса Кука, Беринга, Ливингстона, Хайдердала, Дарвина и, наконец, мечтателя Колумба. В Риме в Ватиканской библиотеке хранится карта Колумба, по которой он открыл Америку. Вся поэзия движения в неведомое, поэзия плаваний, весь трепет человеческой души, проникающий под иные широты и иные созвездия, — всё это как бы собрано воедино в этой карте. Каждый прокол от циркуля, которым мерили бесконечные морские мили, кажется сказочным. Он был сделан в далёких океанах крепкой и точной рукой великого капитана, открывателя новых земель, неистового и смелого мечтателя, украсившего своим существованием наш человеческий род. Горький недаром называл путешествия наилучшей высшей школой. Это так. Это бесспорно. Путешествия дают впечатления и познания такие же живые, как морская вода, как дым

закатов над розовыми островами архипелага, как гул сосновых лесов, как дыхание цветов и голоса птиц.

Новизна всё время сопутствует вам, и нет, пожалуй, другого более прекрасного ощущения, чем этот непрерывный поток новизны, неотделимый от вашей жизни. Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, людьми познания и духовной свободы, людьми мужества и гуманности, труда и борьбы, людьми, создающими духовные ценности, — то будьте верны музе далёких странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени. Потому что каждое путешествие — это проникновение в область значительного и прекрасного.

(По К. Паустовскому)

Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — русский советский писатель.

Тема сочинения:

Тезис:

Текст 2

Фрагмент произведения Д. Лихачёва «Путешествуйте» (письмо двадцать девятое)

Одна из самых больших ценностей жизни — поездки по своей стране и по чужим странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, которые посетили, на значительные и незначительные. Даже степени значительности посещённых вами мест старайтесь не устанавливать. Делите поездки на те, к которым вы подготовились, и те, к которым не подготовились или подготовились плохо. Любой город, любая страна, любое место, к поездке в которое вы не подготовились, неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, оно становится в десять раз интереснее.

Что значит подготовиться к поездке в незнакомый город — город, в котором вы ещё не бывали? Это значит изучить его историю, знать его планировку, хотя бы по туристическим схемам, отметить на карте

заранее все места, которые нужно посетить, и примерные маршруты, чтобы не терять времени.

Не упускайте случая находить интересное даже там, где вам кажется неинтересно. На земле нет неинтересных мест: есть только неинтересующиеся люди, не умеющие находить интересное, внутренне скучные.

Мне всегда неприятны люди, которые, посещая новые для них места, со скучающим видом говорят своим спутникам: «А вот я был в Париже... так там...» Надо уметь погружаться в атмосферу того места, куда вас забросила судьба, и всюду уметь находить своё, собственное, характерное. Умение это, конечно, даётся не одним абстрактным желанием, но и знаниями. И особенно важны знания ещё до поездки.

Путешествия многое нам открывают, о многом заставляют думать, мечтать.

(По Д. Лихачёву)

Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906—1999) — советский и российский филолог, искусствовед, академик РАН.

Тема сочинения:

Тезис:

Текст 3

Фрагмент рассказа И. Бунина «Перевал»

Ночь давно, а я всё ещё бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана, и безнадежно, но покорно идёт за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стремянами.

В сумерки, отдыхая у подножия сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный подъём, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. Ещё можно было различить огоньки в темнеющей долине... Но в горах уже наступала ночь. Тем-

нело быстро, я шёл, приближался к лесам — и горы выросли всё мрачней и величавее, а в пролёты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман, гонимый бурей сверху. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... Наступила ночь, и я долго шёл под тёмными, гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову от ветра.

«Скоро перевал, — говорил я себе. — Скоро я буду в затишье, за горами, в светлом, людном доме...»

Но проходит полчаса, час... Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъём не кончается. Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые, искривленные кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть. Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, чувствую, что вокруг меня только туман, обрывы, и думаю: хватит ли у меня сил спуститься с гор, когда я уже и теперь теряю представление о времени и месте?

Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана... какие-то тёмные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой, лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрому гольшам, с трудом влезает за мною, — и вдруг я замечаю, что дорога снова начинает медленно подниматься в гору! Тогда я останавливаюсь, и меня охватывает отчаяние. Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега, а ветер так и пронизывает её насквозь. Не крикнуть ли? Но теперь даже чабаны забились в свои гомеровские хижины вместе с козами и овцами — кто услышит меня? И я с ужасом озираюсь:

— Боже мой! Неужели я заблудился?

Бор глухо и сонно гудит в отдалении. Ночь становится всё таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места. Теперь погас последний огонёк в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришёл его час, долгий час, когда кажется, что всё вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще лететь снег на пустынном перевале.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Но лошадь не смотрит на меня. Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, которое неуклюже торчит на её спине, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. И я злобно дёргаю повод, и снова подставляю

лицо мокрому снегу и ветру, и снова упорно иду навстречу им. Когда я пытаюсь разглядеть то, что окружает меня, я вижу только седую бегущую мглу, которая слепит снегом. Когда я вслушиваюсь, я различаю только свист ветра и однообразное позвякивание за спиной: это стучат стремена, сталкиваясь друг с другом...

Но странно — моё отчаяние начинает укреплять меня! Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за всё, что я выношу, радует меня. Он уже переходит в ту мрачную и стойкую покорность всему, что надо вынести, при которой сладостна безнадежность...

Вот наконец и перевал. Но мне уже всё равно. Я иду по ровной и плоской степи, ветер несёт туман длинными космами и валит меня с ног, но я не обращаю на него внимания. Уже по одному свисту ветра и по туману чувствуется, как глубоко овладела поздняя ночь горами, — уже давным-давно спят в долинах, в своих маленьких хижинах маленькие люди; но я не тороплюсь, я иду, стиснув зубы, и бормочу, обращаясь к лошади:

— Иди, иди. Будем брести, пока не свалимся.

Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов! Как ночь, надвигались на меня горести, страдания, болезни, измены любимых и горькие обиды дружбы — и наступил час разлуки со всем, с чем сроднился. И, скрепивши сердце, опять брал я в руки свой страннический посох. А подъёмы к новому счастью были высоки и трудны, ночь, туман и буря встречали меня на высоте, жуткое одиночество охватывало на перевалах... Но — идём, идём!

Целую ночь придётся спускаться к долинам, и только на заре удаётся, может быть, уснуть где-нибудь мёртвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.

День опять обрадует меня людьми и солнцем и опять надолго обманет меня...

(По И. Бунину)

Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Тема сочинения:

Тезис:

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Текст 4**Фрагмент рассказа А. Платонова
«Песчаная учительница»**

В Хошутово Нарышкина приехала на третий день к вечеру.

Она увидела селение в несколько десятков дворов, каменную земскую школу и редкий кустарник — шелюгу. Хошутово было почти совсем занесено песком. Песок подходил к подоконникам домов, лежал буграми на дворах и точил дыхание людей. Всюду стояли лопаты, и каждый день крестьяне работали, очищая усадьбы от песчаных заносов.

Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, — потому что расчищенные места снова заваливались песком, — молчаливую бедность и смиренное отчаяние.

Оборудовав кое-как школу, выписав самое необходимое из округа, Мария Никифоровна через два месяца начала учење. Ребята ходили неисправно. Придут то пять человек, то все двадцать.

Наступила ранняя зима, такая же злобная в этой пустыне, как лето. Хлеб в селе подходил к концу, и дети на глазах Марии Никифоровны худели и теряли интерес к сказкам.

Крепкая, веселая, мужественная натура Нарышкиной начала теться и потухать. Долгие вечера, целые эпохи пустых дней сидела Мария Никифоровна и думала, что ей делать в этом селе, обречённом на вымирание. Было ясно: нельзя учить голодных и больных детей.

Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении. Крестьяне пойдут куда угодно за тем, кто им поможет одолеть пески, а школа стояла в стороне от этого местного крестьянского дела. И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение искусству превращать пустыню в живую землю. Тогда она созвала крестьян в школу и рассказала им про своё намерение. Крестьяне ей не поверили, но сказали, что дело это славное.

Мария Никифоровна написала заявление в окружной отдел народного образования, собрала подписи крестьян и поехала в округ. В округе к ней отнеслись сочувственно, но преподавателя по песчаной науке не дали, а дали книги и посоветовали самой преподавать песчаное дело.

С большим трудом, к концу первого лета, удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы — месяц весной и месяц осенью. И уже через год

Хошутова было не узнать. Шелюговые посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов.

Около школы Мария Никифоровна задумала устроить сосновый питомник. Она вычитала, что посевы, заключённые меж полосами сосновых насаждений, дают удвоенные урожаи, потому что дерево бережёт снежную влагу. Даже шелюговые посадки увеличили урожай трав, а сосна — дерево попрочней.

На третий год жизни Марии Никифоровны в Хошутове случилась беда. Безветренная степь дымилась на горизонте: то скакали тысячи коней кочевников и топтались их стада. Через трое суток ничего не осталось ни от шелюги, ни от сосны — всё обглодали, вытоптали и истребили кони и стада кочевников. Мария Никифоровна заметалась от этой первой, настоящей в её жизни печали и с молодой злобой пошла к вождю кочевников.

Вождь выслушал её молча и вежливо, потом сказал:

— Травы мало, людей и скота много: нечего делать, барышня. Если в Хошутове будет больше людей, чем кочевников, они нас прогонят в степь на смерть, и это будет так же справедливо, как сейчас. Мы не злы, и вы не злы, но мало травы. Кто-нибудь умирает и ругается.

В ту же ночь Мария Никифоровна уехала в округ. В округе её выслушал завокроно и сказал:

— Знаете что, Мария Никифоровна, пожалуй, теперь в Хошутове обойдутся и без вас. Население уже обучилось бороться с песками и, когда уйдут кочевники, начнёт шелюгу сажать снова. А вы не согласились бы перевестись в Сафуту? Если бы вы, Мария Никифоровна, обучили бы осевших там кочевников культуре песков, тогда Сафута привлекла бы к себе и остальных кочевников. Посадки же русских поселенцев истреблялись бы всё реже и реже...

Мария Никифоровна задумалась: «Неужели молодость придётся похоронить в песчаной пустыне среди диких кочевников и умереть в шелюговом кустарнике, считая это деревцо лучшим для себя памятником и высшей славой жизни?..» Потом она вспомнила вождя кочевников, сложную и глубокую жизнь племён пустыни, поняла всю безысходную судьбу двух народов, зажатых в барханы песков, и сказала:

— Я согласна... Постараюсь приехать к вам через пятьдесят лет старушкой... Приеду не по песку, а по лесной дороге. Будьте здоровы — дожидайтесь!

Завокроно подошёл к ней.

— Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой. Люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево...

(По А. Платонову)

Платонов Андрей Платонович (1899—1951) — русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, журналист.

Тема сочинения:

Тезис:

Список книг

Русская литература

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
 Н. В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
 А. С. Грибоедов «Горе от ума»
 М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»
 Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога»
 Н. С. Лесков «Очарованный странник»
 А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
 Л. Н. Толстой «Война и мир»
 А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Метель»
 М. М. Пришвин «Путешествие»
 А. П. Чехов «Степь»

Зарубежная литература

- Ж. Верн «Вокруг света за 80 дней», «С Земли на Луну»
 Гомер «Одиссея», «Илиада»
 Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
 А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
 Ф. Купер «Следопыт»
 Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»

«Итоговое сочинение. 2021/22 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru